



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ESTE
FACULTAD DE FILOSOFÍA
CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



MENSAJE Y CONTENIDO DEL FOTOPERIODISMO DIGITAL EN CIUDAD DEL ESTE

Autores:

Marcos Antonio Aquino Pinto
Correo: marcosaquino0497@gmail.com

Willians Ramón Paiva Ortega
Correo: willpiev@hotmail.com

Orientadora

Mag. María Soledad Bogado González
Correo: maria.bogado@filosofiaune.edu.py

Trabajo Final de Grado presentado a la Facultad de Filosofía de la Universidad Nacional del Este como requisito para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación

Ciudad del Este - Paraguay

Año 2020

RESUMEN

El trabajo final de grado titulado “Mensaje y Contenido del Fotoperiodismo Digital en Ciudad del Este”, es un informe que trata sobre las características técnicas y semióticas de las fotografías de los medios digitales de Ciudad del Este, así como el estudio de los códigos deontológicos que regulan estas prácticas en términos de contenido. El objetivo del trabajo es determinar el mensaje y contenido expresado en el fotoperiodismo digital de Ciudad del Este, el cual abarca de manera específica la observación de los aspectos técnicos y semióticos de la fotografía, el cumplimiento de los códigos deontológicos periodísticos y la comparación del profesionalismo existente entre los medios oficiales y los medios independientes. La metodología aplicada para la investigación es el enfoque cualitativo, diseño de investigación no experimental, la guía de observación como instrumento de recolección de datos y el tipo de investigación es descriptivo. Los resultados principales arrojaron que la totalidad de las fotografías estudiadas son de carácter amateur, es decir, que ninguna imagen correspondía a los estándares básicos de una fotografía profesional. Por su parte, la mayoría de las fotografías se decantan por la actualidad, lo cual significa que son de cobertura mediática de hechos recientes de carácter informativo y no cultural, deportivo, ni documental. Las conclusiones principales llevaron a entender que la fotografía periodística de Ciudad del Este todavía es bastante amateur, ya que no están a la altura de las fotografías de los medios capitalinos e internacionales, sobre todo si se trata de la segunda ciudad más importante del Paraguay. Otro aspecto determinante fue que el campo del fotoperiodismo digital está poco explotado, pues se limita a la fotografía de actualidad, omitiendo géneros rentables como el ámbito deportivo, cultural y la fotografía documental.

Palabras claves: fotografía; digital; reportero gráfico; deontología; periodismo; medios.

ABSTRACT

This final project, entitled Message and Content of Digital Photojournalism in Ciudad del Este, is a report that deals with the technical and semiotic characteristics of pictures from the digital media of Ciudad del Este, as well as the study of the deontological codes that regulate these practices in terms of content. The objective of the work is to determine the message and content expressed in Ciudad del Este's digital photojournalism, which specifically encompasses the observation of the technical and semiotic aspects of photography, compliance with journalistic deontological codes, and the comparison of professionalism between the official media and the independent media. The methodology applied for the research is the qualitative approach, non-experimental research design, the observation guide as a data collection instrument, and the type of research is descriptive. The main results showed that all the images studied here are amateur, that is, that no image corresponded to the basic standards of a professional photojournalism. On the other hand, most of the pictures opted for the present time, which means that they came from recent events of an informative nature and not cultural, sports, or documentary ones. The main conclusions led us to understand that the journalistic photography in Ciudad del Este still quite amateur, since they do not measure up to the levels of Asuncion and any other international media, especially if we consider the second most important city in Paraguay. Another determining aspect was the field of digital photojournalism, which is little exploited, since it is limited to current affairs photography, omitting profitable genres such as sports, culture and documentary photography.

Keywords: photography, digital, photojournalist, deontology, journalism, media